Тема уроку :Стихія танцювальності в музиці.

Див. <https://youtu.be/AYI_Qay9U0I>

Який [образний зміст](http://shag.com.ua/urok--obraznij-zmist-muziki-harakter-lyudini-v-muzichnomu-obra.html), почуття втілені в цьому балеті?

Знаменитий «Танець із шаблями» — це один із блискучих но­мерів балету. У музиці втілені вогняний темперамент, енергія, стрімкий, вихор ритму войовничих танців народів Закавказзя. За своїм задумом «Танець із шаблями» пов'язаний із традицією де­монстрації сили, сміливості й спритності народу на гуляннях, під час свят.

* Які засоби виразності допомагають створити образ сили, відваги та спритності в «Танці із шаблями»?

Швидкий темп, рівномірний ритм, дзвінкі й різкі звуки орке­стру — усе це\* ніби імітує шабельні удари. Значного ефекту ком­позитор досягає тоді, коли вводить у цю шаленість ритму чарів­ну мелодію, яка вже звучала в ліричних сценах балету. Особливої ніжності їй надають м'які підголоски флейт.

* Чи знаєте ви, що балет «Гаяне» був створений у роки війни?
* Як ви можете пояснити цей факт?

Балет «Гаяне» був створений під час Великої Вітчизняної вій­ни. Ця хореографічна драма була завершена 1942 року. Музика «Гаяне» прозвучала як яскрава й життєстверджувальна [повість про героїзм людей](http://shag.com.ua/urok-dlya-uchniv-shostogo-klasu-meta-formuvati-uyavlennya-uchn.html), про їхню любов до Батьківщини, про велич натх­ненної праці. Тему щастя людини, її живої творчої енергії, повно­ти світосприйняття композитор розкриває через колоритність і об­разність музики, через органічний зв'язок із народним танцем, йо­го чіткою й своєрідною природою.

* Чи знайомі ви з музикою А. Хачатуряна та його життям?
* Яким був його шлях до музики?

 **Про композитора А. І. Хачатуряна.**

*Арам Ілліч Хачатурян* народився в 1903 році в місті Тбілісі. Батько — палітурник — був неспроможний надати музичну осві­ту своєму обдарованому синові. Музичною школою майбутнього композитора стало музичне життя народу — його чудові пісні, ви­разна інструментальна музика, гострі ритми. А. І. Хачатурян пи­сав у своїх спогадах так: «Враження юних років глибоко проникли в мою свідомість. Я годинами слухав спів і гру мандрівних музи­кантів і народних співаків».

А. І. Хачатурян розпочав професійні заняття музикою лише у дев'ятнадцять років, коли переїхав до Москви. Після закінчен­ня музичного-училища ім. Гнесіних він продовжував свою му­зичну освіту в Московській консерваторії по класу композиції. Його вчителем [був відомий композитор](http://shag.com.ua/yu-o-matviyenko-s-v-matviyenko-emile-krepelin-do-160-richchya.html), професор М. Я. Мос­ковський.

Обдарування А. І. Хачатуряна набувало швидкого й яскра­вого розвитку. Він створює симфонії, танцювальні сюїти для ор­кестру, що мали велику популярність, пісні й музику до кіно­стрічок.

У більшості своїх творів композитор спирається на рідні вір­менські мелодії й ритми, яскраво відображає картини вірменсько­го народного життя й кавказької природи. Національний колорит особливо відчувається у фортепіанному і скрипковому концертах, а також у музиці балету «Гаяне».